

La novela desde la Guerra Civil

1. Panorama general

- **Pérdida de las referencias literarias** por la **muerte** de algunos autores (Unamuno, Valle-Inclán), el **exilio** de otros (Sender, Aub, Ayala) y la férrea **censura** que imposibilita el conocimiento de autores extranjeros e innovadores (Malraux, Hemingway, Joyce).
- **Orientaciones narrativas:**
 - Década de los **cuarenta**: novela nacionalista, realismo tradicional, tremendismo, tendencia humorística y fantástica.
 - Década de los **cincuenta**: novela de compromiso social.
 - Década de los **sesenta**: novela experimental.
 - Década de los **setenta**: diversidad de tendencias.

2. La novela de los años cuarenta

Aunque coexisten varias tendencias, la novela de los años cuarenta se caracteriza por la **presencia de la realidad** como tema literario.

Novela nacionalista	<ul style="list-style-type: none">■ Novela de los vencedores<ul style="list-style-type: none">● De la exaltación inicial del belicismo a una sensación de desencanto.● Visión maniqueista de la realidad: vencedores / vencidos.● Importancia de la transmisión de valores: religión y familia.■ Autores → Rafael García Serrano: <i>La fiel infantería</i> (1943); Gonzalo Torrente Ballester: <i>Javier Mariño</i> (1943).
Novela fantástica y humorística	<ul style="list-style-type: none">■ La fantasía y el humor como formas de rechazo de la realidad.■ Autor → Wenceslao Fernández Flórez: <i>El bosque animado</i> (1944).
Realismo tradicional	<ul style="list-style-type: none">■ Valores y comportamientos de la burguesía y también su decadencia.■ Argumento extenso (novela-río).■ Profundidad psicológica de los personajes.■ Precisión en la creación de ambientes.■ Autores → Juan Antonio de Zunzunegui: <i>¡Ay... estos hijos!</i> (1943), <i>La quiebra</i> (1947); Ignacio Agustí: <i>Mariona Rebull</i> (1945), <i>El viudo Rius</i> (1945), <i>Desiderio</i> (1957), <i>19 de julio</i> (1965), <i>Guerra Civil</i> (1972).
Camilo José Cela	<ul style="list-style-type: none">■ Su extensa obra participa en las diferentes etapas de la novela de posguerra.■ Creador del tremendismo: visión de la realidad en su aspecto más sórdido y terrible.■ La familia de Pascual Duarte (1942): iniciadora de la corriente tremendista, aproximación al realismo tradicional y a la novela picaresca (relato en 1.ª persona), dos narradores, crudeza en el lenguaje y acierto en los retratos.■ La colmena (1951): novela social, reflejo de la mísera vida madrileña de 1942, argumento mínimo, personajes múltiples, movidos por el hambre y el sexo, reducción de tiempo y espacio, importancia del diálogo.■ Otras obras → <i>San Camilo 1936</i> (1969), <i>Oficio de tinieblas 5</i> (1973), experimentales; <i>Mazurca para dos muertos</i> (1983), <i>Cristo versus Arizona</i> (1988), <i>Madera de boj</i> (1999); <i>Viaje a la Alcarria</i> (1948), <i>Del Miño al Bidasoa</i> (1952), <i>Viaje al Pirineo de Lérida</i> (1965), libros de viajes.
La novela en el exilio	<ul style="list-style-type: none">■ Diversidad de tendencias: desde el realismo tradicional al vanguardismo.■ Ramón J. Sender (1901-1982)<ul style="list-style-type: none">● Temas → Indagación en los aspectos de la naturaleza humana.● Obras → <i>La aventura equinocial de Lope de Aguirre</i> (1964), <i>Réquiem por un campesino español</i> (1953), <i>Crónica del alba</i> (1942-1966), <i>La tesis de Nancy</i> (1962).■ Max Aub (1903-1972)<ul style="list-style-type: none">● Temas → La Guerra Civil.● Obras → Serie de los «Campos»: <i>Campo cerrado</i> (1943), <i>Campo de sangre</i> (1945), <i>Campo abierto</i> (1951), <i>Campo del moro</i> (1963), <i>Campo francés</i> (1965), <i>Campo de almendros</i> (1968).■ Rosa Chacel (1898-1994)<ul style="list-style-type: none">● Temas → La memoria como recuperación de la identidad vital.● Obras → <i>Memorias de Leticia Valle</i> (1945), <i>La sinrazón</i> (1960), <i>Barrio de Maravillas</i> (1976).

La novela desde la Guerra Civil

3. La novela de los años cincuenta

Características	<ul style="list-style-type: none"> ■ Influencia del conductismo norteamericano, del objetivismo francés y del neorrealismo italiano. ■ Novelas de compromiso ético. ■ Personajes-tipo. ■ Limitación espacial y temporal. ■ Reducción del argumento. ■ Protagonismo colectivo. ■ Lenguaje realista.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Variedad temática: pobreza, emigración, injusticias sociales, alienación de los trabajadores...
Tendencias	<ul style="list-style-type: none"> ■ Social → Pretende concienciar al público e influir en su postura ideológica. <ul style="list-style-type: none"> ● Autores → A. Ferres: <i>La piqueta</i> (1959); A. López Salinas: <i>La mina</i> (1960); J. M. Caballero Bonald: <i>Dos días de septiembre</i> (1962); A. Grosso: <i>La zanja</i> (1961); J. García Hortelano: <i>Tormenta de verano</i> (1961); J. López Pacheco: <i>Central eléctrica</i> (1958); J. Goytisolo: <i>Juegos de manos</i> (1954); J. Marsé: <i>Encerrados con un solo juguete</i> (1960). ■ Neorrealista → El compromiso ético como una actitud personal, interés por las vivencias personales del individuo. <ul style="list-style-type: none"> ● Autores → Ignacio Aldecoa: <i>El fulgor y la sangre</i> (1954); Carmen Martín Gaité: <i>Entre visillos</i> (1958); Ana M.^a Matute: <i>Pequeño teatro</i> (1954); Jesús Fernández Santos: <i>Los bravos</i> (1954); Rafael Sánchez Ferlosio: <i>El Jarama</i> (1956).

4. La novela de los años sesenta

Características	<ul style="list-style-type: none"> ■ Influencia de Joyce, Kafka, Proust, Beckett y Faulkner y la literatura hispanoamericana. ■ Novedades en el discurso narrativo <ul style="list-style-type: none"> ● Narrador en 1.^a y 3.^a persona, a veces, 2.^a. ● Ruptura de la linealidad temporal: tiempo subjetivo y objetivo. ● Perpectivismo. ● Monólogo interior directo y desestructuración de la sintaxis. ■ Riqueza lingüística e importancia de la visualidad (tipografía, dibujos...).
Temas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Variedad temática: desde el realismo al compromiso ético, la reconstrucción histórica, la fantasía, los conflictos...
Autores	<ul style="list-style-type: none"> ■ Luis Martín Santos: <i>Tiempo de silencio</i> (1962). ■ Juan Goytisolo: <i>Señas de identidad</i> (1966). ■ Gonzalo Torrente Ballester: <i>La saga / fuga de J. B.</i> (1972). ■ Miguel Delibes (1920) → Síntesis de la narrativa española desde la posguerra hasta la actualidad. <ul style="list-style-type: none"> ● Obras → <i>La sombra del ciprés es alargada</i> (1948), existencial; <i>La hoja roja</i> (1959), objetivista; <i>Parábola de un naufrago</i> (1969), experimental; <i>Cinco horas con Mario</i> (1966), monologada; <i>Los santos inocentes</i> (1981), novedades técnicas; <i>El camino</i> (1950), <i>Las ratas</i> (1962), <i>Señora de rojo sobre fondo gris</i> (1991), <i>El hereje</i> (1998).

5. La novela de los años setenta en adelante

Características	<ul style="list-style-type: none"> ■ Renovado interés por la historia y la variedad estilística. → Regreso a las historias. ■ Variedad de temas. → Conflictos, históricos o fantásticos, el pueblo y la ciudad, la Guerra Civil y la posguerra. Literatura dentro de la literatura (la creación literaria).
Autores	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juan Benet: <i>Volverás a Región</i> (1968). ■ Manuel Vázquez Montalbán: <i>El pianista</i> (1985). ■ Julio Llamazares: <i>La lluvia amarilla</i> (1988). ■ Manuel Rivas: <i>El lápiz del carpintero</i> (1998). ■ Antonio Muñoz Molina: <i>Beatus ille</i> (1986), <i>El jinete polaco</i> (1991), <i>Plenilunio</i> (1997). ■ Javier Marías: <i>Todas las almas</i> (1989), <i>Corazón tan blanco</i> (1992), <i>Negra espalda del tiempo</i> (1997).
Novela policíaca	<ul style="list-style-type: none"> ■ Eduardo Mendoza: <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (1975), <i>El misterio de la cripta embrujada</i> (1979). ■ Manuel Vázquez Montalbán, creador de la saga del detective Carvalho: <i>Asesinato en el Comité Central</i> (1981)...
Novela histórica	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recreación de hechos históricos. ■ Autores → Juan Eslava Galán: <i>En busca del unicornio</i> (1987); José M.^a Merino: <i>Las crónicas mestizas</i> (1992); Miguel Delibes: <i>El hereje</i> (1998); Arturo Pérez Reverte: <i>El capitán Alatriste</i> (1998).