

# La novela desde la Guerra Civil

## 1. Panorama general

- **Pérdida de las referencias literarias** por la **muerte** de algunos autores (Unamuno, Valle-Inclán), el **exilio** de otros (Sender, Aub, Ayala) y la férrea **censura** que imposibilita el conocimiento de autores extranjeros e innovadores (Malraux, Hemingway, Joyce).
- **Orientaciones narrativas:**
  - Década de los **cuarenta**: novela nacionalista, realismo tradicional, tremendismo, tendencia humorística y fantástica.
  - Década de los **cincuenta**: novela de compromiso social.
  - Década de los **sesenta**: novela experimental.
  - Década de los **setenta**: diversidad de tendencias.

## 2. La novela de los años cuarenta

Aunque coexisten varias tendencias, la novela de los años cuarenta se caracteriza por la **presencia de la realidad** como tema literario.

<b>Novela nacionalista</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Novela de los vencedores</b><ul style="list-style-type: none"><li>● De la exaltación inicial <b>del belicismo</b> a una sensación de <b>desencanto</b>.</li><li>● <b>Visión maniqueista de la realidad</b>: vencedores / vencidos.</li><li>● Importancia de la transmisión de <b>valores: religión y familia</b>.</li></ul></li><li>■ <b>Autores</b> → <b>Rafael García Serrano</b>: <i>La fiel infantería</i> (1943); <b>Gonzalo Torrente Ballester</b>: <i>Javier Mariño</i> (1943).</li></ul>
<b>Novela fantástica y humorística</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ La fantasía y el humor como formas de rechazo de la realidad.</li><li>■ <b>Autor</b> → <b>Wenceslao Fernández Flórez</b>: <i>El bosque animado</i> (1944).</li></ul>
<b>Realismo tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Valores y comportamientos de la burguesía</b> y también su decadencia.</li><li>■ Argumento extenso (<b>novela-río</b>).</li><li>■ <b>Profundidad psicológica de los personajes</b>.</li><li>■ <b>Precisión en la creación de ambientes</b>.</li><li>■ <b>Autores</b> → <b>Juan Antonio de Zunzunegui</b>: <i>¡Ay... estos hijos!</i> (1943), <i>La quiebra</i> (1947); <b>Ignacio Agustí</b>: <i>Mariona Rebull</i> (1945), <i>El viudo Rius</i> (1945), <i>Desiderio</i> (1957), <i>19 de julio</i> (1965), <i>Guerra Civil</i> (1972).</li></ul>
<b>Camilo José Cela</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Su extensa obra participa en las <b>diferentes etapas de la novela de posguerra</b>.</li><li>■ Creador del <b>tremendismo</b>: visión de la realidad en su aspecto más sórdido y terrible.</li><li>■ <b>La familia de Pascual Duarte</b> (1942): iniciadora de la corriente tremendista, aproximación al realismo tradicional y a la novela picaresca (relato en 1.ª persona), dos narradores, crudeza en el lenguaje y acierto en los retratos.</li><li>■ <b>La colmena</b> (1951): novela social, reflejo de la mísera vida madrileña de 1942, argumento mínimo, personajes múltiples, movidos por el hambre y el sexo, reducción de tiempo y espacio, importancia del diálogo.</li><li>■ <b>Otras obras</b> → <i>San Camilo 1936</i> (1969), <i>Oficio de tinieblas 5</i> (1973), experimentales; <i>Mazurca para dos muertos</i> (1983), <i>Cristo versus Arizona</i> (1988), <i>Madera de boj</i> (1999); <i>Viaje a la Alcarria</i> (1948), <i>Del Miño al Bidasoa</i> (1952), <i>Viaje al Pirineo de Lérida</i> (1965), libros de viajes.</li></ul>
<b>La novela en el exilio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Diversidad de tendencias</b>: desde el realismo tradicional al vanguardismo.</li><li>■ <b>Ramón J. Sender</b> (1901-1982)<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Temas</b> → Indagación en los aspectos de la naturaleza humana.</li><li>● <b>Obras</b> → <i>La aventura equinocial de Lope de Aguirre</i> (1964), <i>Réquiem por un campesino español</i> (1953), <i>Crónica del alba</i> (1942-1966), <i>La tesis de Nancy</i> (1962).</li></ul></li><li>■ <b>Max Aub</b> (1903-1972)<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Temas</b> → La Guerra Civil.</li><li>● <b>Obras</b> → Serie de los «<b>Campos</b>»: <i>Campo cerrado</i> (1943), <i>Campo de sangre</i> (1945), <i>Campo abierto</i> (1951), <i>Campo del moro</i> (1963), <i>Campo francés</i> (1965), <i>Campo de almendros</i> (1968).</li></ul></li><li>■ <b>Rosa Chacel</b> (1898-1994)<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Temas</b> → La memoria como recuperación de la identidad vital.</li><li>● <b>Obras</b> → <i>Memorias de Leticia Valle</i> (1945), <i>La sinrazón</i> (1960), <i>Barrio de Maravillas</i> (1976).</li></ul></li></ul>

# La novela desde la Guerra Civil

## 3. La novela de los años cincuenta

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Influencia del <b>conductismo</b> norteamericano, del <b>objetivismo</b> francés y del <b>neorrealismo</b> italiano.</li> <li>■ Novelas de <b>compromiso ético</b>.</li> <li>■ <b>Personajes-tipo</b>.</li> <li>■ <b>Limitación espacial y temporal</b>.</li> <li>■ <b>Reducción del argumento</b>.</li> <li>■ <b>Protagonismo colectivo</b>.</li> <li>■ <b>Lenguaje realista</b>.</li> </ul>
<b>Temas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Variedad temática:</b> pobreza, emigración, injusticias sociales, alienación de los trabajadores...</li> </ul>
<b>Tendencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Social</b> → Pretende concienciar al público e influir en su postura ideológica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Autores</b> → A. Ferres: <i>La piqueta</i> (1959); A. López Salinas: <i>La mina</i> (1960); J. M. Caballero Bonald: <i>Dos días de septiembre</i> (1962); A. Grosso: <i>La zanja</i> (1961); J. García Hortelano: <i>Tormenta de verano</i> (1961); J. López Pacheco: <i>Central eléctrica</i> (1958); J. Goytisolo: <i>Juegos de manos</i> (1954); J. Marsé: <i>Encerrados con un solo juguete</i> (1960).</li> </ul> </li> <li>■ <b>Neorrealista</b> → El compromiso ético como una actitud personal, interés por las vivencias personales del individuo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Autores</b> → Ignacio Aldecoa: <i>El fulgor y la sangre</i> (1954); Carmen Martín Gaité: <i>Entre visillos</i> (1958); Ana M.<sup>a</sup> Matute: <i>Pequeño teatro</i> (1954); Jesús Fernández Santos: <i>Los bravos</i> (1954); Rafael Sánchez Ferlosio: <i>El Jarama</i> (1956).</li> </ul> </li> </ul>

## 4. La novela de los años sesenta

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Influencia de <b>Joyce, Kafka, Proust, Beckett y Faulkner</b> y la <b>literatura hispanoamericana</b>.</li> <li>■ <b>Novedades en el discurso narrativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narrador en 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> persona, a veces, 2.<sup>a</sup>.</li> <li>● Ruptura de la linealidad temporal: tiempo subjetivo y objetivo.</li> <li>● Perpectivismo.</li> <li>● Monólogo interior directo y desestructuración de la sintaxis.</li> </ul> </li> <li>■ <b>Riqueza lingüística</b> e importancia de la <b>visualidad</b> (tipografía, dibujos...).</li> </ul>
<b>Temas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Variedad temática:</b> desde el realismo al compromiso ético, la reconstrucción histórica, la fantasía, los conflictos...</li> </ul>
<b>Autores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Luis Martín Santos:</b> <i>Tiempo de silencio</i> (1962).</li> <li>■ <b>Juan Goytisolo:</b> <i>Señas de identidad</i> (1966).</li> <li>■ <b>Gonzalo Torrente Ballester:</b> <i>La saga / fuga de J. B.</i> (1972).</li> <li>■ <b>Miguel Delibes</b> (1920) → Síntesis de la narrativa española desde la posguerra hasta la actualidad.           <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obras</b> → <i>La sombra del ciprés es alargada</i> (1948), existencial; <i>La hoja roja</i> (1959), objetivista; <i>Parábola de un naufrago</i> (1969), experimental; <i>Cinco horas con Mario</i> (1966), monologada; <i>Los santos inocentes</i> (1981), novedades técnicas; <i>El camino</i> (1950), <i>Las ratas</i> (1962), <i>Señora de rojo sobre fondo gris</i> (1991), <i>El hereje</i> (1998).</li> </ul> </li> </ul>

## 5. La novela de los años setenta en adelante

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Renovado <b>interés por la historia</b> y la <b>variedad estilística</b>. → Regreso a las historias.</li> <li>■ <b>Variedad de temas</b>. → Conflictos, históricos o fantásticos, el pueblo y la ciudad, la Guerra Civil y la posguerra. Literatura dentro de la literatura (la creación literaria).</li> </ul>
<b>Autores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Juan Benet:</b> <i>Volverás a Región</i> (1968).</li> <li>■ <b>Manuel Vázquez Montalbán:</b> <i>El pianista</i> (1985).</li> <li>■ <b>Julio Llamazares:</b> <i>La lluvia amarilla</i> (1988).</li> <li>■ <b>Manuel Rivas:</b> <i>El lápiz del carpintero</i> (1998).</li> <li>■ <b>Antonio Muñoz Molina:</b> <i>Beatus ille</i> (1986), <i>El jinete polaco</i> (1991), <i>Plenilunio</i> (1997).</li> <li>■ <b>Javier Marías:</b> <i>Todas las almas</i> (1989), <i>Corazón tan blanco</i> (1992), <i>Negra espalda del tiempo</i> (1997).</li> </ul>
<b>Novela policíaca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Eduardo Mendoza:</b> <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (1975), <i>El misterio de la cripta embrujada</i> (1979).</li> <li>■ <b>Manuel Vázquez Montalbán</b>, creador de la saga del detective Carvalho: <i>Asesinato en el Comité Central</i> (1981)...</li> </ul>
<b>Novela histórica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Recreación de hechos históricos</b>.</li> <li>■ <b>Autores</b> → Juan Eslava Galán: <i>En busca del unicornio</i> (1987); José M.<sup>a</sup> Merino: <i>Las crónicas mestizas</i> (1992); Miguel Delibes: <i>El hereje</i> (1998); Arturo Pérez Reverte: <i>El capitán Alatriste</i> (1998).</li> </ul>